

# Ecrire avec des poètes

## Ecrire pour défendre les nuages

Avec Mathieu Simonet [Écriture - Site de mathieusimonet !](#)

Mathieu Simonet est avocat et écrivain. Depuis plus de 15 ans, il met en place des dispositifs créatifs dont il s'inspire dans ses romans. Dans une manifestation poético-politique, démarche artistique et environnementale, il demande l'inscription des nuages au Patrimoine de l'Unesco, en tant que bien commun, enjeu pour l'eau, et ne pouvant être utilisé à des fins militaires. « *Pour moi, l'art c'est réaliser des rêves d'enfant avec des gestes d'adulte* »

### Proposition 1 :

A l'intérieur : On s'installe devant une fenêtre, alignés sans se gêner, on observe en silence pendant 5 minutes tout ce que l'on voit (de près, de loin, le paysage ou la fenêtre etc), ce que l'on entend, ressent.

Ensuite on écrit de mémoire, comme une liste. On met en commun le poème figuratif.

### Proposition 2 :

Le 29 mars, journée des nuages, on sort s'allonger au sol (transat, couverture), et on observe les nuages au-dessus de soi. On écrit ce que l'on voit sur un bristol, qui sera envoyé sur son blog ou posté à la ville qui est la capitale annuelle (cette année Clermont-Ferrand) et qui servira de pétition à l'ONU.

[Une journée la tête dans les nuages avec Mathieu Simonet | 7 Jours à Clermont \(7joursaclermont.fr\)](#)

## Ecrire le paysage

Avec Jacques Jouet [Jacques Jouet | Oulipo](#)

Jacques Jouet, écrivain membre de l'OULIPO, est en résidence de création à la DADT, pour un projet commun avec la Médiathèque départementale. Il s'agit de concevoir, avec les architectes paysagistes du département, un poème planté, pour la plantation d'une allée d'arbres de plusieurs kilomètres, sur un tronçon de la D666, vers Montereau.

### Proposition :

**Un monostique paysager** est un poème composé sur le motif : un paysage. .

C'est un poème panoramique d'un seul vers long, qui compte de 40 à 50 syllabes (plus de 20 mots).

Il est composé sur une seule ligne. On décrit ce que l'on voit, avec une petite chute, un détail final qui fait mouche, qui contraste. C'est un poème figuratif.

Il est lu à haute voix en balayant l'auditoire du regard, de gauche à droite ou de droite à gauche.

« *le tracteur à gauche, là, tu le vois ? quand je commence des yeux le monostique paysager, le temps de le finir à droite, il y est arrivé, le tracteur* »

## Écrire avec les mots trouvés la rue

*Poèmes arrondis* est un livre publié par Cheyne Editeur en 2018, d' **Olivier Demigné, auteur et Antoine Corbineau, illustrateur de presse**. Tous deux s'amuse à parcourir les rues des vingt arrondissements de Paris pour fabriquer à quatre mains un poème graphique par arrondissement. Ils flânent pour récolter les messages qui tapissent la ville : mots issus de publicités, d'affiches, de vitrines, tags... les rassemblent pour devenir poème. Ce qui compte plus que le sens, c'est l'irruption du réel. Comme les surréalistes, et comme Apollinaire aimaient à le faire, c'est l'invention d'une poésie moderne, née au hasard des rues, des mots et des conversations.

Extrait :

Nous croyons en la beauté durable

Rajeunir à la vitesse de la lumière

Centre de résultat

esthétiques visibles

Traitement des graisses localisées,

Cellulite, relâchement cutané

Le nouveau

ultragloss

repulpant

### Consigne du poème arrondi :

Vous devez écrire ce poème en utilisant le plus de mots et groupes de mots récoltés.

Vous n'avez le droit que d'ajouter 10 mots à ceux que le hasard a mis sur votre route.

- votre poème ne dépassera pas 1000 signes (environ 25 lignes ou 25 vers)
- Le titre de votre poème sera le nom de la rue ou le nom du quartier
- Parmi les mots récoltés, vous choisissez un mot ou un groupe de mots que vous répétez et que vous utilisez comme un refrain et puis à un certain moment vous le modifiez quelque peu (répétition/variation).

Pour vous amuser avec cette contrainte de répétition et de variation, vous pouvez utiliser :

- l'anaphore (répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrase ou de vers )
- l'épiphore( répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en fin de phrase ou de vers)
- combiner les deux :anaphore et épiphore
- répéter un mot à l'identique (les homonymes chers à Robert Desnos),
- jouer des allitérations (répétition de consonnes) ou des assonances (répétition de voyelles).
- répéter et varier : les temps, les pronoms pour les verbes ; les déterminants, les genres pour les noms. (Pour autant merci de ne pas utiliser les noms de personnalités publiques).

Il ne s'agit pas de chercher les rimes (sauf si elles s'imposent) mais pour autant vous pouvez vous amuser avec les sonorités. Soyez différent, assemblez en osant votre propre voix, dans cette vision éphémère et personnelle, puisque demain d'autres mots auront recouvert la ville.

**Idée trouvée sur : L'Inventaire, la revue littéraire d'Aleph-Ecriture**

**<https://www.inventaire.com/>**