

# BÉBÉ BUTINE

N°8 - avril 2006



UNE SÉLECTION DE LIVRES POUR LA PETITE ENFANCE PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-MARNE

## Des livres pour ...

GRANDIR	.....	2/3
DÉCOUVRIR le monde	.....	4/5
ÉCOUTER des histoires	.....	6/8
JOUER	.....	12-13
RIRE ensemble	.....	14-15
COUPS DE CŒUR de nos lecteurs	.....	21

## Des livres ...

sur "l'affirmation de soi"	.....	9/11
de Hervé Tullet	.....	16/17
Et la MUSIQUE dans tout ça ?	.....	18/19

Conseil général de Seine-et-Marne  
Médiathèque départementale  
Rue Jean-Baptiste Colbert  
77350 LE MEE-SUR-SEINE  
Tél. : 01 60 56 95 00  
Fax : 01 60 56 95 10

Pour tout complément d'information,  
consulter le site du Conseil général  
de Seine-et-Marne  
[www.seine-et-marne.fr](http://www.seine-et-marne.fr)

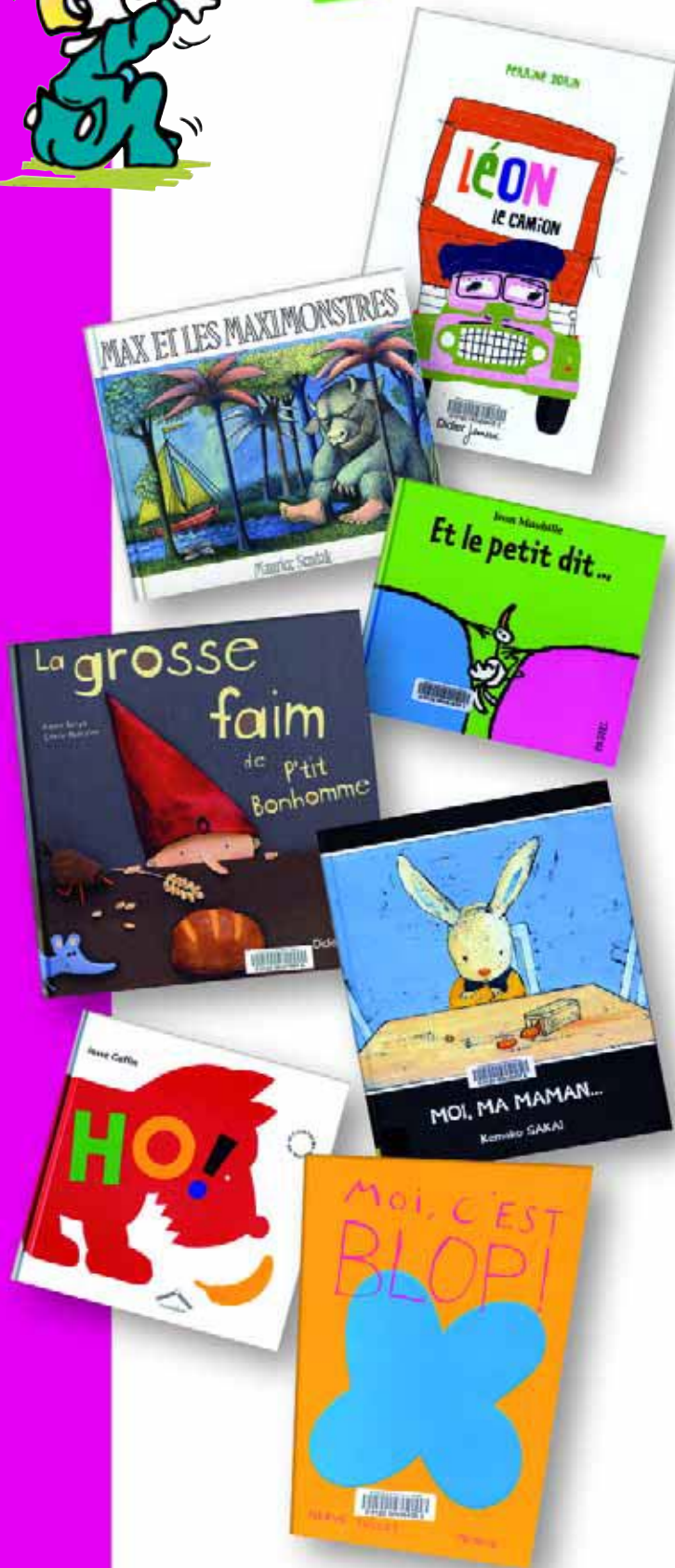
CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

### Coup de projecteur

Rêve de lune  
d'Élisabeth Brami

..... 20

# EDITORIAL



*Le Conseil général de Seine-et-Marne s'engage pour la lecture publique.*

*Pour l'année 2006, il a voté des moyens supplémentaires en faveur de la lecture publique.*

*Ceci se traduit notamment par une augmentation importante de l'offre documentaire proposée par la Médiathèque départementale.*

*Ainsi, les collections destinées à la petite enfance vont être considérablement enrichies, permettant de répondre à la demande des usagers du Bébébus, des bibliothèques et des structures départementales de la petite enfance.*

*Ce soutien au développement des collections, s'accompagne également, d'actions de formation destinées aux professionnels départementaux du livre et de la petite enfance, afin de participer à l'éveil culturel du tout-petit et plus largement à l'éducation de la jeunesse.*

*Ce numéro 8 propose une nouvelle sélection disponible dans le « Bébébus », véhicule de la Médiathèque départementale spécialement aménagé pour les bébés.*

*Desservant une trentaine de villes et villages du département, ce service contribue pleinement à renforcer l'équité territoriale et l'accès pour tous à la lecture publique.*



**Jean Calvet**

Conseiller général  
chargé des affaires culturelles  
et de la coopération décentralisée



**Vincent Eblé**

Président  
du Conseil général  
de Seine-et-Marne

*Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :  
Rédaction : Catherine Evrard, Isabelle Flory, Marion Guillauc,  
Alexandra Kolinka, Nelly Laclémence, Peggy Laurent, Nathalie  
Mansuy-Todeschini, Sylvie Serpette.  
Avec la participation des personnels des Unités d'Action  
Sociale du Conseil général 77 : Corinne Talbourdet.*

# POUR GRANDIR...



## ● Je compte jusqu'à trois

Emile Jadoul  
Pastel, 2005 - 11 €

Il était une fois un papa bouc très pressé le matin et un petit bouc qui prenait son temps... et avait de la répartie.



Une histoire qui raconte avec humour le quotidien de nombreux petits enfants que l'on oblige à se presser le matin pour aller à la crèche ou à l'école maternelle, au détriment de leur rythme naturel, alors que leurs parents ont des impératifs de travail. Dans ce récit, on peut imaginer qu'il s'agit d'un papa divorcé qui s'occupe seul de son petit. Un album aux illustrations tendres, drôles et très expressives, qui aborde un sujet auquel nombre de petits s'identifieront.

## ● Il fait nuit

Gaëtan Dorémus  
Seuil Jeunesse, 2005 - 9 €

Deux enfants discutent le soir dans leur lit. Le premier annonce : « J'ai peur du noir ». L'autre alors interroge : « Mais pourtant t'aimes bien les maisons d'en face ?... Et t'aimes la ville derrière ?... Et le ciel ?... ». En lui montrant la beauté mystérieuse de la nuit, il l'aide à apprivoiser peu à peu cette fameuse peur du noir...



L'intérêt réside dans le point de vue adopté. Ce n'est pas un adulte qui, comme souvent dans les albums, tenterait de nier la frayeur en raisonnant. C'est un enfant du même âge, qui procède, pas à pas, par questionnements. Il énumère ainsi tout ce qu'il peut y avoir dans la nuit, et ce faisant, fait la lumière sur l'inconnu. Autre originalité de cette histoire, à laquelle le petit lecteur sera sensible : le jeu sur le blanc et les différents noirs mat ou brillant qui suggèrent du relief. On a envie de passer le doigt sur les éléments du décor, enfin on cherche à décrypter les petites scènes qui se passent dans le noir.

## ● Devine combien je t'aime

Sam Mc Bratney  
Illustrations d'Anita Jeram  
Pastel, 2002 - 19 €

Je t'aime grand comme ceci, je t'aime haut comme ça, je t'aime aussi loin que la rivière par delà les collines, je t'aime jusqu'à la lune... Qui aime le plus l'autre ? Grand Lièvre Brun ou Petit Lièvre Brun ?

Une histoire bien connue, parue en 1996 en France et rééditée dans une version animée. Les tirettes permettent de mesurer l'amour que le père et l'enfant se portent, et les efforts accomplis pour prouver que l'un aime plus l'autre. Des couleurs pastel, un album tendre à apprécier en version animée ou non.



## ● La forêt des grands

Fabienne Mounier  
Illustrations de Daniel Hénon  
Ecole des loisirs, 2005 - 10 €

Une belle histoire de Noël, selon le point de vue d'un tout petit sapin qui aimerait rejoindre les grands, là-bas... Mais il est déraciné, mis en pot et vendu. Heureusement, il sera replanté par les personnes âgées qui, au fil des années, ont créé une forêt de grands sapins dans leur jardin.

Les illustrations aux crayons de couleur rendent subtilement les tons froids du paysage et les tons chauds de la petite maison, où la vie s'écoule simplement dans l'amour et le respect de tout être. Pour les plus grands.



# POUR DECOUVRIR LE MONDE...



## ● C'était l'hiver

Aoi Huber-Kono  
Panama, 2005 - 15 €

Dans le ciel apparaissent de nombreux nuages puis arrive la pluie, et la neige qui recouvre la nature. Des traces d'animaux se dessinent sur le sol. A quel animal appartiennent-elles ?



*L'album vaut par son absence d'artefice. Par exemple, l'artiste use d'une économie de couleurs : un gris argenté sur fond blanc et une double page centrale toute blanche symbolisent l'immensité neigeuse. De même, les formes sont simples pour aborder le thème de l'hiver : des lignes représentent des silhouettes d'arbres, de petits points figurent la pluie puis apparaissent des dessins d'empreintes. A la fin du livre, on peut s'amuser à reconnaître les animaux auxquels appartiennent les traces laissées sur la neige. Il n'est pas surprenant que cet album très minimaliste soit l'œuvre d'un Japonais. Un ouvrage intéressant à double titre puisqu'il permet une initiation documentaire et graphique dès deux ans et demi.*

## ● La grosse faim de P'tit bonhomme

Pierre Deyle  
Illustrations de Cécile Hudrisier  
Didier, 2005 - 11,90 €

P'tit Bonhomme a le ventre vide et réclame du pain au boulanger. Celui-ci refuse de lui en donner car P'tit Bonhomme n'a pas d'argent mais accepte de lui en préparer contre de la farine.

Commence une quête qui le fera courir du boulanger au meunier, puis chez le paysan, le cheval, la Terre et la rivière. Grâce à son travail, P'tit Bonhomme gagnera son pain.

*Ce conte-randonnée utilise le jeu des accumulations et des répétitions (« parce que j'ai faim ! »). Les collages des illustrations sont riches et amusants. Pour les plus grands (texte assez long).*



## ● Mon lion

Mandana Sadat  
Autrement Jeunesse, 2005 - 11 €

Comment résister à la première double page qui met en scène une sorte de tout petit « Kirikou », et un lion à la tête énorme, les yeux au ras de la dune de sable, prêt à bondir. À la scène suivante, il a parcouru l'espace qui les séparait et s'appête à le dévorer. Et puis quelque chose se passe entre eux, le lion se laisse attendrir et ils deviennent les meilleurs amis du monde. Mais ils auront à se protéger mutuellement de l'animosité de leurs clans et devront vivre séparés.

*Amitié, différence, fidélité, tels sont les thèmes de cet album qui ménage une chute originale et forte, très esthétiquement rendue. Dans cette collection remarquable, on oublie qu'il n'y a pas de parole tant le graphisme et les histoires sont riches et évocateurs.*



## ● ABC Terre

François Michaud  
Grandir, 2005 - 15 €

Cet imagier présente des modelages d'animaux de A, autruche, à Z, zèbre, avec quelques originalités.

*La simplicité de cet album en fait son charme : pas de texte mais la liste des animaux en fin d'ouvrage, pas de figinage mais des formes massives et de la matière brute. Un abécédaire très « nature », œuvre d'un sculpteur animalier.*



# POUR ECOUTER DES HISTOIRES...



## ● Petit brouillard

Michelle Daufresne  
Bilboquet, 2005 - 12 €



Au bord de la mer, un garçon et un chien admirent l'horizon. Peu à peu, la mer se dérobe à leurs yeux, engloutie par un épais brouillard...

*Bien sûr, l'histoire est sympathique et l'écriture bien adaptée aux bébés. Mais l'intérêt majeur de cet album réside dans l'illustration et la mise en page. Le procédé utilisé ici, qui mêle peinture, papier froissé et collage, donne parfois des impressions de relief étonnantes. Les couleurs chaudes du début de l'album (brun du sable, soleil orangé) cèdent peu à peu la place au gris anthracite et au blanc. Les bandeaux de couleur sur lesquels sont placés les textes suivent ce dégradé. Encore une réussite pour Michelle Daufresne !*

## ● La vie de Kuma Kuma

Kazue Takahashi  
Autrement jeunesse, 2005 - 8 €



On suit la vie de Kuma Kuma, sorte de peluche toute en tendresse, au travers de ses activités quotidiennes : il se lève, mange, va à la librairie, se promène, fait une sieste, se lave les dents...

*Que de douceur condensée dans ce petit personnage auquel on s'attache au premier regard, presque par instinct. Pourtant, Kuma Kuma n'a rien d'extraordinaire et ses journées n'ont rien d'exceptionnel. Mais c'est justement pour cela qu'on l'aime, et que les petits devraient en raffoler, parce qu'il est aisé de se reconnaître dans cette boule de poils qui effectue toutes les activités qu'un bébé expérimente. Et que dire des illustrations, d'une sobriété remarquable, aux couleurs à peine appuyées, aux contours flous (Kuma Kuma n'a pas à proprement parler de forme). Kuma Kuma existe-t-il vraiment ? Est-ce le souvenir d'un être disparu ? Un ami imaginaire ? La fin de l'album permet toutes les hypothèses.*

## ● Dans ma chambre...

Uri Schulevitz  
Circonflexe, 2005 - 12 €  
Collection Aux couleurs du temps

Dans la petite maison habite le petit garçon qui a sa petite chambre. Le petit garçon possède dans sa chambre le monde entier : il a sa lune, son soleil, ses étoiles, un jardin et plein d'amis. Mais où est passé Prince Ours, l'ami le plus cher ?



*Datant de 1963, cet album, édité par La Joie par les Livres (Centre National du Livre pour l'enfant) dans la remarquable collection « Aux couleurs du temps », est une petite merveille de simplicité et de délicatesse. Un dessin à la plume, tout en finesse parsemé de touches d'aquarelle dans des teintes rose, vert d'eau et gris clair, se détache sur un fond blanc. Une fine ligne qui s'apparente à un fil se promène au gré des pages et relie l'enfant à son univers. Cette histoire exceptionnellement intimiste et sensible séduira dès deux ans.*

## ● Le jardin des minimiams

Texte d'Alain Serres  
Images d'Akiko Ida et de Pierre Javelle  
Rue du Monde, 2005 - 13 €  
Collection L'atelier de l'imagination

Les minimiams sont de minuscules bonshommes qui s'affairent dans un jardin géant. Grimpés sur les rutilants produits de leur potager, ils extirpent, à la barre à mine, les lourds pépins noirs d'une pastèque, tondent un kiwi et repeignent de frais des champignons pour une fête.

*On entre émerveillé dans cet album où fruits et légumes démesurément grossis forment eux-mêmes des paysages. Et c'est un formidable plaisir jubilatoire que de suivre sur ces photos gros plan puis plan éloigné, les activités fantaisistes des humains miniatures en pâte à modeler, dans une histoire-prétexte qui donne envie d'en raconter d'autres à l'infini, comme ces jeux où l'enfant se murmure « on dirait que... on dirait que ... »*



### ● Le travail secret de Lola

Corine Pourtau  
Illustrations d’Agnès Philippe  
La renarde rouge, 2001 - 18,30 €

Lola, seule à l’arrière d’une voiture, peuple l’ennui des grands voyages par des créations fantasques et fantastiques... Les collines ... ce sont de gros dinosaures endormis. Lola surveille ces collines parce qu’un jour les dinosaures vont se réveiller et tout le monde s’affolera. Pour éviter une catastrophe, Lola veille... et ils n’osent pas lui désobéir.

*Les huiles adoucissent la férocité des dinosaures et les conséquences de leur réveil.*

*Une histoire poétique pour les plus grands, où chacun peut se retrouver : en observant bien les collines, on peut y retrouver un tyrannosaure ou un tricératops. Et les pistes de ski ne ressemblent-elles pas à un dimetrodon ? Or, qui n’a jamais joué à transformer le monde ?*



### ● Léon le camion

Perrine Dorin  
Didier, 2005 - 11,90 €

Dans un joyeux défilé, Léon le camion nous présente sa cargaison changeante au cours des saisons : lait des biberons, essence pour les stations, paille pour les moutons ou bûches de Noël... Pour chaque mois, sur une double page, le camion-caméléon prend un air rigolard et une tenue différente.

*Ce premier album est une réussite graphique et ludique.*



# DES LIVRES... SUR L’AFFIRMATION DE SOI



Vers deux ans, l’enfant prend conscience qu’il est une personne à part entière et veut montrer son autonomie. Commence alors la « phase du non » pendant laquelle le tout-petit refuse les règles imposées afin d’exprimer qu’il est capable de décider pour lui. Il dit « non » à la demande qu’on lui fait pour la réaliser ensuite par lui-même. Cette phase est nécessaire à l’enfant car c’est en s’opposant qu’il se construit.

Si le « non » n’aboutit pas à ses désirs, la grosse colère devient inévitable : c’est le seul moyen pour le tout-petit de s’affirmer et de faire connaître sa personnalité.

Vers trois et quatre ans, la parole aidant, l’enfant abuse des gros mots. Ce signe d’affirmation de soi teste la tolérance des parents.

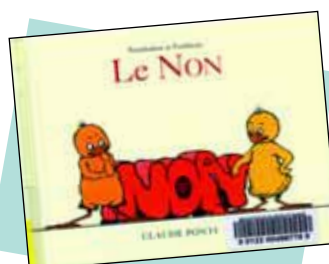
Les albums qui suivent abordent cette question de l’autonomisation du jeune enfant sous de multiples facettes.

### ● Le Non

Claude Ponti  
Ecole des loisirs, 2001 - 6 €

Tromboline et Foulbazar rencontrent le Non. Ils le manipulent dans tous les sens, sans modération. Le Non grossit, grossit jusqu’à ce que l’orifice de la lettre O soit assez large pour permettre aux deux poussins de passer de l’autre côté.

*Belle représentation symbolique de la « phase du non » montrant qu’elle n’est qu’une période, à travers laquelle les enfants passent, avec brutalité certes, mais en sortent grandis. Bon choix de l’auteur en ce qui concerne les poussins : comme les enfants, leur doux physique peut cacher de petits diables.*



### ● Petit Lapin tout seul

Harry Horse  
Ecole des loisirs, 2005  
Collection Pastel - 12 €

Après s'être fait gronder, Petit Lapin décide de partir pour qu'on le laisse tranquille. Il rencontre Molly la souris avec qui il construit une maison. Mais Molly veut jouer à la maman et la cohabitation tourne mal. De retour chez ses parents, il est fier d'avoir eu SA maison.

*Cet album met en relief la période durant laquelle l'enfant adopte un comportement d'opposition afin de définir sa propre indépendance.*

*Petit Lapin prend seul des décisions, met en œuvre ses idées, il se sent grand mais en même temps il est demandeur de câlins.*

### ● Et le petit dit...

Jean Maubille  
Ecole des loisirs,  
2001  
Collection Pastel  
9 €



Un rhinocéros, un hippopotame, un éléphant et un oiseau remplissent la première double-page. Le plus petit des quatre s'impose et fait sortir du livre un à un les autres personnages prétextant qu'il est trop serré. Mais une fois seul, il s'ennuie...

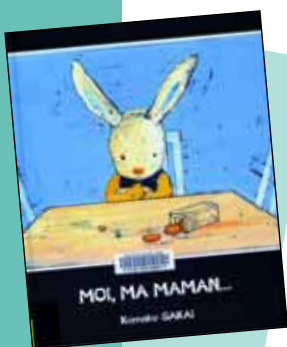
*Il s'agit ici d'une variante de la célèbre comptine « Ils étaient cinq dans le nid ». Les dessins stylisés, les couleurs vives et les rabats à soulever expriment, avec simplicité, la volonté du tout-petit de trouver sa place parmi les grands.*

### ● Moi, ma maman...

Komako Sakai  
La Joie de Lire, 2005 - 13,50 €

Lapinou nous donne plein de bonnes raisons de détester sa maman : elle dort tard le dimanche matin, elle oublie de faire la lessive mais surtout, il ne peut pas se marier avec elle, il ne le pourra jamais. Désespéré, il décide de partir très loin...

*L'histoire de Lapinou et ses illustrations très expressives, mi-craie, mi-peinture, relate la complexité de la relation possessive du petit garçon envers sa mère.*



### ● Max et les Maximonstres

Maurice Sendak  
Ecole des loisirs, 1988 - 7,50 €

Après une série de bêtises, Max, déguisé en loup, se retrouve puni, au lit, sans manger. À peine a-t-il fermé les yeux qu'une forêt puis l'océan envahissent sa chambre. Il effectue un long voyage au pays des Maximonstres et, plus monstre qu'eux, devient leur roi.



*Les pulsions inconscientes de Max se révèlent dans ce rêve. Il se sent au-dessus de tout, il est le roi de ces monstres qui font peur d'habitude, il détient le pouvoir qui le rend autonome. Mais, très vite, il a besoin d'un plus grand que lui pour l'aimer, le materner. Ce grand classique de la littérature pour la jeunesse écrit en 1963, sera bientôt adapté au cinéma !*

### ● Je ne suis PAS mignon !

Jonathan Allen  
Kaléidoscope, 2005 - 12 €



Bébé Hibou part en forêt pour être tranquille. Malheureusement, il rencontre Lapin puis Renard et Écureuil qui le trouvent mignon et l'étouffent de bisous. Mais Bébé Hibou proteste, se considérant comme un être redoutable. Sa mère lui dit les mots qu'il veut entendre mais après réflexion, il hurle... qu'il est mignon ! C'est si doux d'être câliné !

*La colère de Bébé hibou est ici provoquée par la répétition outrancière de marques d'affection qui l'exaspèrent, convaincu qu'il est de faire partie du monde des grands. Cet album illustre bien le thème de l'affirmation de soi, que l'auteur a su traduire graphiquement par un jeu sur la typographie.*

### ● À lire aussi sur le sujet :

#### La série

#### « la petite princesse »

Je veux ma tétine !  
Je veux grandir !  
Je veux mon ptit pot !  
Tony Ross  
Gallimard - 11 €

#### La série

#### « Bébé ours »

Les bêtises de Bébé ours  
Les couleurs de Bébé ours  
Grégoire Solotareff  
Hatier - 5,95 €

# POUR JOUER...



## ● Soleil d'hiver

Carl Norac  
D'après le poème  
de Jorge Lujan  
Illustrations  
de Mandana Sadat  
Didier Jeunesse - 11,90 €



En couleurs franches et contrastées, un village dévale une colline, une grosse boule de soleil au-dessus. Zoom avant sur un groupe de maisons : une enfant dessine la lune à la vitre d'une fenêtre embuée. Par la surface ainsi dégagée, elle voit sa mère accourir. Elle agrandit le dessin, et c'est comme si elle lui permettait de la rejoindre plus vite, plus fort.

*Jouant sur les oppositions intérieur-extérieur (la petite étant derrière la vitre dans la maison, la mère au loin sur le ruban du chemin), et sur les oppositions de couleurs entre les camaïeux de beige et les colorations vives, cet album est une réussite.*

## ● Un jour de pluie...

Lee Hyeri  
Qui Quand Quoi Editions, 2005 - 15 €

C'est l'histoire d'une petite voix qui pose une question, toujours la même, mais en variant l'animal : « Qu'est-ce qu'il fait, le guépard, [le lion, le papillon,...] quand il pleut comme ça ? ». Sur la double page suivante la réponse est donnée, souvent fantaisiste.

*Ainsi, l'album donne à voir pour notre plus grand plaisir une alternance de pages sombres zébrées de traits de pluie, et de pages claires montrant les animaux s'amusant ou se cachant. L'auteur applique le principe de l'histoire-randonnée, où une expression revient comme une ritournelle et donne un rythme au point que l'auditoire la repère et l'attend avec une telle impatience qu'il ne faudrait pas la sauter ni l'écouter. Mais ici son rôle est plus particulièrement de relancer le récit qui rebondit comme un yo-yo... jusqu'à la « chute » finale.*



## ● Le jeu des fables

Enzo Mari  
Seuil Jeunesse, 2005 - 20 €



Le jeu des fables n'est pas un livre ou alors « c'est un drôle de livre ! » comme l'a dit un petit lecteur au salon du livre de Montreuil. Un loup prêt à dévorer un agneau, un chat qui imite un lion, une grenouille, un bœuf, un lièvre, une tortue, des animaux sortis de nos fables qu'il suffit d'assembler pour raconter ou se raconter des histoires.

*Ce jeu contient six tablettes à emboîter par des encoches. L'histoire naît de la rencontre fortuite ou provoquée des images. Les aplats de couleurs soulignent les formes des animaux et mettent en avant un détail de leur physique : dents, œil, crête, langue. Ce jeu permet de donner libre cours à l'imagination et au monde des histoires...*

## ● Charlotte la marmotte

Aurélie Lavie  
Editions Les Doigts Qui Rêvent, 2003 - 19 €  
Collection Brailli-Brailla



C'est l'hiver, il neige, Charlotte n'a qu'une envie, aller se coucher. Mais, une fois en chemise de nuit et au lit, la marmotte ne cesse d'être dérangée par divers bruits.

*Ce livre, écrit par Geneviève Noël, est paru chez Nathan en 1999. Aurélie Lavie en a fait une adaptation pour les enfants malvoyants avec des illustrations tactiles fabriquées dans différentes matières et parfois mobiles : on prend Charlotte accrochée sur la première page, on lui enfle sa chemise de nuit et on la promène de page en page. Le texte, en caractères d'imprimerie et en braille, est rendu vivant par de nombreuses onomatopées. Chaque son évoqué (Dring ! par exemple) est associé à une action (Elle décroche). Cet ouvrage a remporté le Prix Tactus 2002.*

*Attention, la présence d'un adulte est recommandée lors de la manipulation de cet album tactile car de petites pièces peuvent être arrachées et avalées par l'enfant.*

## ● Je souris toute l'année

Irène Schoch. Seuil Jeunesse, 2005 - 19,50 €



Une souris polyvalente pratique une nouvelle activité tous les mois. Elle règle la circulation en septembre lors de la rentrée, en mars elle réveille ceux qui ont hiberné, et c'est en août qu'elle prend congé.

*Au début, on ne connaît pas le narrateur, mais à chaque double page, il change de métier et nous donne des indices. Ceux-ci nous dirigent sur l'image et l'on découvre le personnage en pleine action. L'enfant qui ne sait pas lire s'amuse et peut apprendre autant qu'un lecteur. Sur ce livre grand format cartonné, il joue à chercher la souris sans connaître les indices, il reconnaît les métiers en fonction des costumes portés, il voit les saisons se succéder sans savoir que les douze mois sont énumérés dans le texte.*





# POUR RIRE ENSEMBLE...

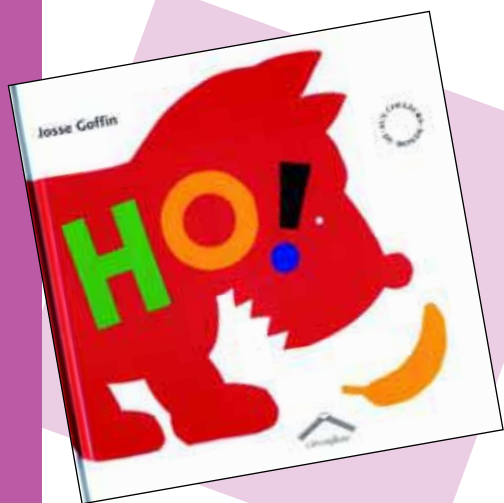


● **Ho !**

Josse Goffin  
 Circonflexe, 2005 - 12 €  
 Collection Aux couleurs du monde

Que devient le marteau, quand on déplie la page de droite ? Un chien nez à nez avec une banane ! La banane ? Une pintade face à une scie ! La scie ? Un bateau... Quel rapport ? Quelle magie ? Quels jeux de passe-passe en fait !

*C'est tout le talent de l'auteur qui avait remporté le grand prix graphique de la foire de Bologne, avec le livre « Oh ! », exclamation de surprise. Goffin reprend le procédé, avec « Ho ! », expression d'admiration, pour un effet garanti cette fois encore : l'enfant s'amuse à déplier, à replier. C'est une des sources du ravissement du tout-petit que de pouvoir découvrir et cacher à volonté, cela lui donne en quelque sorte le sentiment de maîtriser l'absence. L'originalité de l'album consiste à suivre les transformations inattendues, humoristiques, pleines de clins d'œil. Les objets deviennent autre chose, très loin de ce qu'ils étaient de prime abord, mais avec, quand même, un petit élément, une petite logique à retrouver...*



● **Tout en haut**

Mario Ramos  
 Pastel / L'école des loisirs, 2005 - 10,50 €

Mais qu'ont-ils, tous ces animaux, à se cogner contre la haute montagne ? Sont-ils devenus fous ? Et pourquoi s'entassent-ils les uns sur les autres ? La girafe sur le rhinocéros, lui-même perché sur l'éléphant qui écrase le crocodile... Oh ! Le singe a réussi à grimper tout en haut, seul au monde. Vraiment seul ?

*Une mise en page originale pour cet album amusant et teinté d'un zeste de philosophie. On tourne les pages de bas en haut, ce qui induit une lecture verticale du texte et de l'image. Ainsi, la montagne peut apparaître dans toute sa hauteur. Les animaux se succèdent et le texte se répète, seul change le bruit que font les bêtes en se déplaçant (les tout-petits ne manqueront pas d'apprécier les efforts de l'adulte pour imiter le Plop! Plop! Plop! des pas du crocodile ou le Pom! Pom! Pom! des pas de la girafe).*



● **Trois petits canards... et puis s'en vont**

Ron Roy  
 Illustrations de Paul Galdone  
 Circonflexe, 2005 - 11 €

Trois petits canards espiègles et inconscients des dangers qui les entourent, partent se promener loin de leur maman. Sur leur chemin, ils croisent des animaux dangereux et affamés (un taureau, des renards, un faucon, un serpent) et n'échappent à leurs dents, leurs cornes et leurs langues fourchues, que par une chance incroyable.

*On s'amuse beaucoup à la lecture de cet album, édité en 1979 et pour la première fois publié en langue française. La drôlerie des situations et la façon originale et inattendue dont les trois canards se sauvent in-extremis des situations les plus critiques, font que l'on est plongé dans l'histoire jusqu'au bout. Les illustrations témoignent de leur époque mais cela participe au charme général qui émane de ce sympathique album efficace et sans prétention.*



# DES LIVRES... DE HERVÉ TULLET



## Biographie

**Hervé Tullet est né en 1958 à Avranches.**

*Après des études d'arts graphiques, il a travaillé dix ans comme directeur artistique dans la communication et la publicité. Il réalise ses premières illustrations pour la presse et publie son premier ouvrage pour enfants en 1994 aux éditions du Seuil.*

*Hervé Tullet se consacre depuis aux albums pour la jeunesse. Il cherche à favoriser l'échange entre petits et grands par le biais de la surprise et du jeu. Dans tous ses livres, l'enfant peut apprendre en s'amusant et l'adulte-lecteur participe avec complicité. Car ses albums sortent de l'imagerie naïve et douce parfois abusivement dévolue aux tout-petits et privilégient les images fortes, vives, riches et synthétiques à la fois, tels ses personnages-logotypes (Bonhomme carré, Bonhomme rond, Turlututu...). Associés à l'approche de notions abstraites, les objets-silhouettes, les effets de matières et les graphismes contribuent à créer un univers aux multiples sens, proche de l'art contemporain.*

## L'imaginer

Seuil Jeunesse, 2005 - 17 €

Recueil extraordinaire de collections d'images et de notions, cet imagier donne à voir et à imaginer sans retenue.



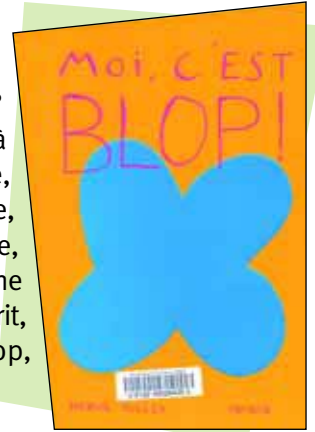
*On part d'une silhouette humaine, de son ombre, de son reflet, puis on vit, on bouge, on voyage, parmi des choses vues ou ressenties. Au fil des pages, les thèmes s'enchaînent mais aussi les supports, les superpositions et les confrontations. Les illustrations, formes stylisées de couleurs vives, jouent sur l'espace de la page souvent quadrillée.*

*Bonus : si l'on ôte la couverture, qui se déplie pour donner une affiche, apparaît alors un modeste cahier d'écolier.*

## Moi, c'est Blop !

Panama, 2005 - 15 €

Blop, c'est qui ou quoi ? Une sorte de trèfle bleu à quatre feuilles qui se colore, grandit, se marie, se multiplie, se cache puis envahit la page, se tache en vache, s'affiche au musée, se gribouille, sourit, s'efface... Finalement, Blop, c'est tout ce que l'on veut !



*Blop n'en finit pas de nous amuser dans cet imagier minimaliste, de forme déstructurée, où l'enfant est amené à se questionner.*

## Autres ouvrages pour les plus jeunes, disponibles dans le Bébébus :

### Les cinq sens

Seuil, 2003 - 20 €  
(voir Bébébutine n°2)



### Rose citron

Seuil, 2001 - 12 €  
(voir Bébébutine n°2)

### Mais qu'est-ce qui cloche ?

Seuil, 2000 - 11 €  
(voir Bébébutine n°1)

### Bonhomme rond

Seuil, 2002 - 7,50 €

### Bonhomme carré

Seuil, 2002 - 7,50 €

### Petit ou grand

Seuil, 2000 - 6 €

### Copain Kôpain !

Seuil, 1999 - 6 €

### J'arrive

Seuil, 1999 - 6 €

### Comment j'ai sauvé ma maman

Hachette, 1997 - 10 €

### Comment j'ai sauvé mon papa

Hachette, 1995 - 10 €



# ET LA MUSIQUE... DANS TOUT ÇA ?



## ● Mon arbre à chansons

Alain Schneider  
Gallimard, 2005 - 13 €  
Collection Le p'tit chansonnier - 1 CD-livre

Une fois encore Alain Schneider nous enchante. Sa bonne humeur et son écriture simple et intelligente gorgent les six chansons de ce livre-cd et touchent immédiatement le cœur des enfants (« les bises de bison, c'est bizarre, ça sent pas bon... les bises de maman, celles que j'aime assurément »).



*Une atmosphère jazzy se dégage, quoi de plus normal pour ce passionné de jazz. Les mélodies sont simples, la diction est claire et l'album cartonné offre de belles illustrations colorées signées Cécile Gambini.*

## ● A l'eau !

Hélène Bohy  
Enfance et Musique, 2005 - 1 CD - 20 €

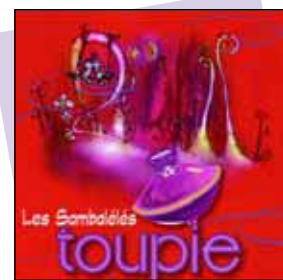
Le dernier album d'Hélène Bohy, véritable star des tout-petits, est un concentré de merveilles. Ce n'est pas tant le thème retenu (celui de l'eau) qui détonne que sa manière de combiner humour, imaginaire et jeux de langage. « Sous la douche la mouche danse le rap... le canard lisse ses plumes... », tout gravite autour de la mare à Toto.

*C'est rigolo, coloré et intelligent. Les chansons où se mêlent les chœurs d'enfants, la voix d'Hélène, des bruitages et sons, des conversations, donnent une couleur de spontanéité. La musique est soignée, tant au niveau des mélodies (rythmées et faciles à retenir) que des instruments utilisés (contrebasse, guitare, violoncelle...). Le livret-accordéon est magnifique. On y plonge sans retenue.*



## ● Toupie

Les Sambalélés  
Rym Musique, 2005 - 14 €  
1 CD



Des chansons entraînantes et colorées interprétées en brésilien et en français par le duo Sambalélés et par des voix d'enfants. Une première approche et une sensibilisation aux rythmes brésiliens à travers une instrumentation simple. Les Sambalélés nous emmènent dans leur univers musical ludique et ensoleillé.

## ● Doudou vol. 2 : le monde des musiques douces

Daniel Goyone  
Naïve, 2004 - 17 €  
1 CD



Une collection de musiques douces qui mènent les enfants vers le sommeil. Ce deuxième volume propose des musiques instrumentales composées par le pianiste

Daniel Goyone, musicien de jazz. Ses compositions raffinées d'une grande élégance renouvellent le genre.

Dans la même collection :

- Le monde des berceuses à capella
- Musiques douces actuelles

## ● KaraBistouille

Francine Vidal  
Didier Jeunesse, 2005 - 17,50 €  
1 CD-livre

Kara, la main droite et Bistouille, la main gauche, partent chacune de leur côté à la découverte du monde qui les entoure... pour mieux se retrouver.



*Un conte musical tiré du spectacle de Francine Vidal autour des jeux de doigts, jeux de mains et ombres chinoises.*

# COUP DE PROJECTEUR...



## ● Rêve de lune

Elisabeth Brami  
Illustrations d'Anne Brouillard  
Seuil, 2005 - 15 €

Sous la lune, il y avait... une ville. Dans la ville, il y avait... une maison. Derrière la maison, il y avait... une cour avec un arbre. Derrière l'arbre, tout en haut, il y avait... une fenêtre et derrière la fenêtre... une chambre. Et dans la chambre, il y avait un lit et sous la couette un petit garçon qui rêvait qu'il était... sur la lune.

*C'est l'objet livre qui fait l'intérêt de cette histoire et constitue une mise en abîme. A chaque page, le lecteur est invité à découvrir l'image suivante, grâce à un subtil jeu de découpes. L'image clé, permettant d'entrevoir à travers les jours des volets, la chambre de l'enfant, est une vraie réussite graphique. Les illustrations dans des tonalités harmonieuses d'orange et de bleu foisonnent de détails qui relèvent du quotidien et revêtent également un caractère onirique. Cette histoire qui se déroule la nuit, se termine au petit matin, laissant place à la lumière du jour qui éclaire la table sur laquelle déjeune le garçon. Une fenêtre, découpée dans la page, donne la possibilité au lecteur de se trouver tantôt dans l'intimité de la maison, tantôt à l'extérieur tout en regardant ce qui se passe à l'intérieur. Ce procédé astucieux constitue toute la richesse de cet album puisqu'il attise la curiosité du lecteur, curiosité qui est le moteur de l'acte de lecture. Petit chef-d'œuvre à lire dès deux ans.*

## Qui sont les auteurs de ce livre ?

Née en 1946 à Varsovie, Elisabeth Brami a suivi des études de Lettres et de Sciences humaines puis est devenue psychologue. Elle exerce son activité dans un hôpital de jour pour adolescents. Elle écrit des livres pour enfants depuis 1990. Ses histoires, composées dans un style à la fois simple et poétique, abordent avec une justesse de ton des situations liées au vécu de l'enfant. De nationalité belge, l'auteur-illustratrice Anne Brouillard est née en 1967. Elle fait des études artistiques à Bruxelles et est remarquée, en 1990, dès la publication de son premier album intitulé « Les trois chats ». Couronnée par de nombreux prix (salon international du livre pour enfants de Bologne, Biennale de Bratislava, Prix Maeterlink), l'œuvre d'Anne Brouillard est un voyage dans l'imaginaire qui s'inspire du quotidien et revêt un caractère poétique parfois nostalgique. La technique graphique qu'elle utilise le plus souvent est celle de la peinture.

# COUPS DE CŒUR...



## DE NOS LECTEURS

Corinne Talbourdet, éducatrice de jeunes enfants au Conseil général 77 (Unités d'Actions sociales de Provins et Montereau) a aimé les livres suivants :

## ● Une petite brebis pas comme les autres

Anu Stohner  
Illustrations d'Henrike Wilson.  
Kaléidoscope, 2005 - 13 €

Une petite brebis intrépide, nommée Charlotte, contrairement aux autres agneaux, n'en fait qu'à sa tête. Elle grimpe aux arbres, dévale les torrents et, du haut de la montagne, admire la lune à la nuit tombée. Chacun prédit que tout cela finira mal. Mais la petite brebis a de la ressource... Cette histoire tendre est un bel exemple de solidarité.

*Chaque illustration double page de cet album donne l'impression de tableaux aux couleurs douces. Le grand format de ce livre a beaucoup attiré les jeunes enfants qui ont été captivés par les images. Le rendu cotonneux de la laine des moutons leur donnait l'envie de toucher le livre.*

## ● Coco et le poisson Ploc

Paule du Bouchet, illustrations de Xavier Frehring,  
musique de Graziane Finzi.  
Gallimard, 2000 - 9,40 €  
1 CD-livre

Coco le singe trouve que le poisson rouge s'ennuie dans son bocal. Alors il lui fait faire le tour de sa chambre dans son camion bleu. Mais Ploc n'a pas du tout l'air de s'amuser.



*Un livre et un cd-audio pour éveiller l'oreille des tout-petits à la musique. Les enfants pourront entendre ici un piano, une clarinette, un alto et un clavecin. Ce livre cartonné de petit format aux gouaches vives permet aux jeunes enfants de le manipuler facilement.*

