

LES FABLES D'ESOPE PAR JEAN-FRANÇOIS MARTIN

Un classique de la littérature revisité

Un grand illustrateur pour une élégante galerie anthropomorphe



Jean-François Martin débute sa carrière comme directeur artistique chez Bayard Presse, avant de devenir illustrateur jeunesse dès 1993. Il travaille également pour la presse généraliste d'information en France et à l'étranger.

Que ce soit dans la presse ou l'édition, Jean-François Martin met son style personnel et reconnaissable au service de textes de différentes natures, **jonglant avec ses peintures, ses collages et sa palette graphique** pour signer des créations très originales.

Le recueil des [Fables d'Ésope](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fables_d%27%C3%89sope) (http://fr.wikipedia.org/wiki/Fables_d%27%C3%89sope) est un **classique de la littérature antique**. Il regroupe un ensemble de textes attribués à Ésope, écrivain qui vécut à la fin du VII^e siècle avant J.-C. Ces fables ont inspiré de nombreux auteurs, le plus célèbre étant Jean de La Fontaine. C'est dans cette lignée que s'inscrit Jean-François Martin en les réinterprétant à son tour.

Dans les fables, tous les animaux parlent et vivent comme des humains. Ainsi, Jean-François Martin a naturellement pris le parti de dessiner des **animaux anthropomorphes, qui prennent des allures de dandy dans des costumes chics et sobres**.

Cet "**univers de costumes noirs**" est récurrent dans son œuvre et s'accorde avec l'idée de **comédie humaine** que portent les fables.

Dans l'atelier de l'artiste



Pour ses originaux, Jean-François a travaillé à **lamine de plomb**, jouant sur les valeurs de gris, les nuances et les dégradés. Il a ensuite scanné ses dessins et les a retravaillés par ordinateur.

Tout lui est alors devenu possible : le travail sur les **matières** (des trames de tissus, du papier vieilli), une mise en **couleur** à partir de papiers récupérés. Sur certaines images, des écritures sont même visibles !



Jean-François Martin a également fait la mise en page de son ouvrage, et créé une typographie en référence aux affichistes des années 1920/1930.

Rien d'étonnant à ce qu'il ait été **récompensé** par le [Prix de l'illustration de Moulins](http://www.mij.allier.fr/1998-le-grand-prix-de-l-illustration.htm) (<http://www.mij.allier.fr/1998-le-grand-prix-de-l-illustration.htm>) et par le grand prix de la [Foire de Bologne](http://www.editionsmilan-leblog.com/2011/02/23/le-bologna-ragazzi-award-decerne-aux-fables-d%E2%80%99esope/) (<http://www.editionsmilan-leblog.com/2011/02/23/le-bologna-ragazzi-award-decerne-aux-fables-d%E2%80%99esope/>).

Des œuvres d'art originales, un ouvrage exceptionnel, un exposition ludique

Descriptif de l'exposition



- 10 illustrations originales (cadres 24X30 cm)
- 3 croquis de recherche
- 11 tirages d'art (dont la couverture) (40X50 cm)
- 5 cadres de parcours ludique (40X50 cm)
- 1 cadre de bienvenue à l'exposition (40X50 cm)
- 1 jeu de mémoire et sa boîte
- 2 livrets-jeux et 2 livrets-solutions (+ et - de 6 ans)
- Brindille d'idées" : commentaires artistiques de l'exposition (1 fiche A4)
- 1 DVD (interview de J.F. Martin)
- 1 livre exemplaire de l'exposition
- 1 livre exemplaire de l'exposition, version étrangère
- 1 sélection d'ouvrages de Jean-François Martin et de versions des Fables d'Ésope et de Jean de La Fontaine

En pratique

Installation empruntable gratuitement, **sur projet**, à la Médiathèque Départementale de Seine-et-Marne, par les bibliothèques et collèges du département.

Durée du prêt : 1 mois

Transport : à la charge de l'emprunteur. La période de réservation inclut le transport, il est donc important de respecter les dates fixées. L'exposition voyage dans une malle (120 X 60 X 40 cm – 120 kg environ) et une caisse de documents. **2 personnes** sont nécessaires pour assurer le transport.

Communication : Pensez à mentionner sur tout support de communication que ce matériel est prêté par la Médiathèque Départementale de Seine-et-Marne. Logo disponible sur demande.

Le calendrier est en ligne, mais il est nécessaire de s'adresser à son **référént de territoire** pour toute réservation. Profitez-en pour lui expliquer votre projet et l'enrichir par nos autres ressources.